

Katarzyna Głowacka

"Z problematyki antycznych dramatów Łesi Ukrainki i Stanisława Wyspiańskiego", Eugeniusz Ładna, "Przegląd Humanistyczny" nr 2 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 225

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ŁADNA Eugeniusz: Z problematyki antycznych dramatów Łesi Ukrainki i Stanisława Wyspiańskiego. "Przegląd Humanistyczny" 1984 nr 2 s. 112-118.

Autor porównuje pozycję Stanisława Wyspiańskiego i Łesi Ukrainki w rodzimych literaturach przełomu XIX i XX wieku. Wykazuje duże podobieństwa w problematyce ich dramatów antycznych. Są one wynikiem charakterystycznej dla modernizmu reinterpretacji antyku oraz zainteresowania problematyką narodową i dotyczą sposobów kreowania bohatera, przedstawiania tragedii zbiorowości i heroicznej jednostki, walki uczuć i rozumu, myśli i czynu.

BP/99/53

K.G.

ŁEBKOWSKA Anna: Narrator w powieści Anieli Gruszeckiej "Przygoda w nieznanym kraju". "Zeszyty Naukowe UJ, Prace Historycznoliterackie", Z. 50. Kraków 1984, s. 85-93.

Powieść Gruszeckiej określa autorka jako powieść psychologiczną i jako powieść o artyście (Kunstlerroman). Narracja prowadzona jest najczęściej z punktu widzenia bohaterki - malarki, stąd dominacja elementów wizualnych. Na podstawie analizy sposobów narracji - zgodnie z sugestią autorki powieści - "Przygodę w nieznanym kraju" można sklasyfikować jako "subiektywno-bezpośrednią" odmianę powieści psychologicznej, a więc bardziej tradycyjną niż nowsze powieści psychologiczne, w których kontakt między przeżyciami psychicznymi bohaterów a czytelnikiem odbywa się bez pośrednictwa narratora.

BP/99/54

J.Zaw.