

Mirosław Lalak

"O pieśniowej twórczości Jakuba Lubelczyka", Katarzyna Meller, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1984) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 237

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAĆZYŃSKI Ryszard: Nowa edycja "Dożywocia" Fredry w serii BN. "Przegląd Humanistyczny" 1984 nr 2 s. 167-175.

Artykuł jest omówieniem rozprawy M. Inglota o "Dożywociu" A. Fredry zamieszczonej w formie wstępu do nowej edycji dramatu w serii BN. Ingot zajmuje się przede wszystkim ostateczną wersją utworu, zaś autor artykułu zwraca uwagę na kolejne jego wersje, dzięki którym można zrekonstruować kolejne fazy powstawania dzieła oraz metodę twórczą Fredry. Podkreśla także wagę kontekstów biograficznych, które mają szczególne znaczenie dla interpretacji ideowej utworu, są ponadto informacją o nieznannej dotąd działalności obywatelskiej Fredry.

BP/99/65

K.G.

MELLER Katarzyna: O pieśniowej twórczości Jakuba Lubelczyka. "Pamiętnik Literacki" 1984 z. 4 s. 153-175.

Autorka precyzuje kanon poetyckiej twórczości Lubelczyka i próbuje odtworzyć jego recepcję (w tym "Psałterza"), śledząc przedruki utworów w kancjonałach XVI i XVII wieku. Stwierdza, że dosłowne przedruki uznać można "za wyraz akceptacji stylu parafrazy" Lubelczyka, a przekształcenia redakcyjne za częściową adaptację stylistyczną. Dostrzega w kancjonałach ślady lektur "Psałterza". Artykuł zawiera "Wykaz kancjonałów XVI i XVII wieku zawierających pieśni i psalmy Jakuba Lubelczyka".

BP/99/66

M.L.