

# Anna Bujnowska

---

"Emigracja przeciw emigracji. W sto-czterdziestą rocznicę opuszczenia kraju przez Norwida", Henryk Siewierski, "Studia Norwidiana".1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 265

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SIEWIERSKI Henryk: Emigracja przeciw emigracji. W czterdziestą rocznicę opuszczenia kraju przez Norwida. "Studia Norwidiana", 1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983, s. 63-70.

Norwida - emigranta z wyboru - cechuje swoiste pojmowanie emigracji: "emigracja jako proces musi być przeciwną emigracji". Norwid zawsze odrzucał możliwość powrotu do kraju, zabiegał jednak o kontakt z prasą krajową i krajową "publicznością". Emigracja nie może być zerwaniem z krajem, musi być "sposobem wypełniania obowiązku wobec ojczyzny". W tym widzi Norwid godność stanu emigranta. Wyróżnia trzy polckie emigracje: zesłanie, Zachód, kraj - "gdzie każdy patriota jest pod pewnym względem emigrantem". Cały naród polski jest na tułactwie - emigracja rozumiana jako całość nie zagraża "rozminięciem się z ojczyzną". Takie rozumienie stawiało Norwida w opozycji wobec emigracji i wobec kraju.

BP/99/93

A.B.

---

SIEWIERSKI Henryk: Norwidowska droga poznania. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 50. Kraków 1984, s. 59-84.

Próba globalnego ujęcia zasad rządzących poznaniem w uznanej za "intelektualną", poezji Norwida. Poeta, zdaniem autora, nawiązuje w swej liryce do teorii poznania Tomasza z Akwinu oraz do antropologii tomistycznej. Intelektualizm właściwy jest poezji Norwida w znaczeniu tomistycznym, jest wzniesieniem się ponad stanowiska skrajnego racjonalizmu i empiryzmu - nie tylko w sferze teoretycznej, ale również w poetyckiej praktyce.

BP/99/94

M.P-a.