

# Elżbieta Pułka

---

"Wiera Komissarżewska a teatr polski", Maria Barbara Stykowa, "Slavia Orientalis" nr 1-2 (1983) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 275

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STERNA-WACHOWIAK Sergiusz: Głowa Orfeusza. Eseje i szkice. Warszawa 1984, MAW, ss. 268, zł 120,- Krytyka Literacka i Artystyczna.

Zbiór esejów i szkiców publikowanych wcześniej (1976-1982) w czasopismach literackich. Problematyka koncentruje się wokół świadomości młodej poezji lat 70-ych. Punktem odniesienia zarówno w interpretacyjnym opisie, jak wartościowaniu są dla krytyka historycznoliterackie kategorie klasycyzmu, romantyzmu, awangardy. Analizuje interesującą go poezję nie tylko w kontekście tradycji literackiej i literackiej teraźniejszości, także - w szerszej perspektywie współczesnej kultury i polskiej rzeczywistości.

BP/99/103

J.Ł.

---

STYKOWA Maria Barbara: Wiera Komissarżewska a teatr polski. "Slavia Orientalis" 1983 nr 1-2 s. 65-75.

Praca powstała w oparciu o materiały znajdujące się w bibliotekach polskich. Autorka przypomina sylwetkę znanej rosyjskiej aktorki odtwarzając jej drogę artystyczną - od występów w Rosji, przez pracę we własnym Nowym Teatrze Dramatycznym, po występy na scenach świata. Osobno omawia polski repertuar Komissarżewskiej oraz historię jej występów na polskich scenach. Przytacza fragmenty wspomnień o artystce oraz towarzyszących jej występom recenzji.

BP/99/104

E.P.