

Anna Bujnowska

"Poznawanie poezji Norwida",
Danuta Zamęcińska, "Studia
Norwidiana".1. Towarzystwo
Naukowe KUL, Lublin 1983 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/1 (99), 285

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ZALESKI Marek: Pisane dla przyszłości. "Twórczość" 1985
nr 2 s. 74-85.

Autor omawia eseistyczny dorobek Stanisława Vincenza. Zwraca uwagę na główne tematy i wątki jego dzieła, prezentuje światopogląd pisarza (tradycja helleńska). Zauważa zbieżność koncepcji Vincenza z przemyśleniami innych wielkich intelektualistów oraz teoriami współczesnej kosmologii. Omawia także jego zainteresowania i sympatie literackie, stosunek do tradycji i historii. Przedstawia pisarza jako emigranta w czasie i przestrzeni, próbującego zrekonstruować ojczyznę i ocalić ją dla przyszłości. W przyszłości bowiem widzi Vincenz możliwość realizacji "ideału twórczej koegzystencji różnych kultur i społeczności" - opartej na wzorach trwania lokalnych wspólnot o bogatej przeszłości historycznej.

BP/99/113

K.G.

ZAMĘCIŃSKA Danuta: Poznawanie poezji Norwida. "Studia Norwidiana". 1. Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1983, s. 5-30.

Autorka analizuje kilka wybranych utworów Norwida, by pokazać, jak ważne dla współczesnej recepcji twórczości poety jest czytanie jego wierszy, nie tylko opracowań. Poezja Norwida stawia przed czytelnikiem konieczność intelektualnej refleksji. Krytyka literacka "przysłania te obszary człowieczeństwa Norwida, które są obszarem wspólnoty ludzkiej, nade wszystko w sferze negatywnego doświadczenia życia". Atrakcyjność liryki Norwida dla współczesnego czytelnika widzi autorka w znakomitości retorycznej formuły języka, w emocjonalności i zapisach doznań człowieka cierpiącego.

BP/99/114

A.B.