

Anna Bujnowska

"Stanisław Baczyński jako krytyk nowej sztuki", Romuald Kanarek, "Prace Polonistyczne" Seria XL (1985): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 288

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KANAREK Romuald: Stanisław Baczyński jako krytyk nowej sztuki. "Prace Polonistyczne", S. XL. R. 1984 (wyd. 1985), s. 81-113.

Szkic przynosi przegląd współczesnych Baczyńskiemu wypowiedzi na temat nowej sztuki: "Snobizm i postęp" Żeromskiego, "Współczesna literatura polska" M. Szyjkowskiego, artykuły Irzykowskiego oraz "Przegląd Warszawski". Stanisław Baczyński widział w nowych kierunkach poetyckich tworzenie się nowej estetyki. Na szczególną uwagę zasługuje podkreślanie przez krytyka antytradycjonalizmu nowej sztuki i wiązanie jej ze współczesnością. Akceptuje on nową sztukę mimo trudności interpretacyjnych i prezentuje się jako zwolennik koncepcji krytyki nastawionej na twórcę: główną rolę odgrywa ujawnianie i wyjaśnianie założeń programowych literatury.

BP/100/31

A.B.

KAZIMIERCZYK Barbara: Jerzego Krzysztonia "obrachunki inteligentkie". "Miesięcznik Literacki" 1985 nr 5 s. 50-58.

Artykuł jest analizą całości dorobku literackiego Jerzego Krzysztonia na tle powojennej literatury. Autorka zwraca uwagę na oryginalność zjawiska, jakim była ta twórczość, stanowiąca zamknięty już rozdział. Wśród wielu omawianych tytułów szczególnie miejsce zajmuje powieść "Obłąd".

BP/100/32

J.P.