

# Mirosław Lalak

---

"Corpus politicum.  
Śródziemnomorskie i staropolskie  
konteksty topiki organicznej",  
Dariusz Cezary Maleszyński,  
"Pamiętnik Literacki" z.1 (1985) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 306

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MAKOWIECKI Andrzej Z.: O młodopolskiej legendzie Norwida. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. 17-18: 1982-1983 (wyd. 1984), s. 59-75.

Autor przedstawia dwie legendy Norwida funkcjonujące w Młodej Polsce - legendę Miriamowską i koncepcję Brzozowskiego. Życie i twórczość Norwida traktowane były wyłącznie instrumentalnie przez ówczesnych zwolenników "estetycznego" i "społecznego" rozumienia funkcji sztuki i wzoru artysty. Recepcja twórczości poety oraz interpretacja elementów jego biografii stały się ilustracją młodopolskich sporów intelektualnych.

BP/100/49

E.M.

---

MALESZYŃSKI Dariusz Cezary: Corpus politicum. Śródziemnomorskie i staropolskie konteksty topiki organicznej. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 1 s. 3-46.

Artykuł poświęcony toposowi ciała politycznego i jego kontekstom. Przedstawiono dwa okresy "życia" toposu: starożytny przedchrześcijański (epoka polis, nurt myśli stoickiej) oraz staropolski. Użycia toposu ciała - według autora - wpływają z transformacji trzech pojęć jego struktury głębokiej: uczestnictwa, współpracy, harmonii. Ciało-państwo było "podwójnie miejscem wspólnym: jako topos literatury i jako zasada polityczna", oparta na ideach organicznej harmonii i organicznej solidarności.

BP/100/50

M.L.