

# Katarzyna Głowacka

---

"Psychologia głębi a badania literackie", Henryk Markiewicz, "Twórczość" nr 5 (1985) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 310

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MARKIEWICZ Henryk: Problemy teoretyczne powieści w krytyce młodopolskiej. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. 17-18: 1982-1983 (wyd. 1984), s. 31-41.

Szkic jest przeglądem modernistycznej fazy krytycznoliterackiej dyskusji o zagadnieniach powieści. Autor rozpoczyna od omówienia sporów o powieść tendencyjną, następnie przedstawia głosy krytyków, świadczące o powstawaniu modernistycznej koncepcji powieści. Szczególnie ważne dla dzisiejszego stanu wiedzy teoretycznoliterackiej są trzy referowane zagadnienia: 1) krystalizowanie się rozumienia powieści jako swoistego dzieła sztuki, nie zaś gatunku z pogranicza poezji, publicystyki i filozofii; 2) nasilanie się aprobaty dla subiektywnych form narracji i sposobów kształtowania fikcji; 3) zrozumienie dla umowności postaci powieściowych.

BP/100/53

E.Sz.-M.

---

MARKIEWICZ Henryk: Psychologia głębi a badania literackie. "Twórczość" 1985 nr 5 s. 59-73.

Omawiając teorię literatury opartą na psychologii głębi prezentuje autor psychoanalityczną koncepcję osobowości. Szeroko omawia poglądy Freuda, jego uczniów i kontynuatorów. Tworzy historyczny zarys dziejów psychoanalizy w badaniach literackich ukazując sposoby wykorzystania teorii Freudowskiej w refleksji teoretycznoliterackiej. Psychologia głębi została ukazana jako trwała wartość współczesnej humanistyki. Omawiając działalność poszczególnych krytyków, doprowadza autor swój przegląd do późnych lat siedemdziesiątych.

BP/100/54

K.G.