

# Jan Zieliński

---

"Poeta formy. Formowanie się człowieka i świata w utworach Witolda Gombrowicza", Joanna Ślósarska, "Litteraria" 16 (1984): [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/2 (100), 348

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZELAŃG Zdzisław: Akta sekretne Komisarza Obwodu Kieleckiego. O III cz. "Dziadów" i "Panu Tadeuszu". "Twórczość" 1985 nr 4 s. 102-107.

Autor opisuje kilka dokumentów zachowanych w Wojewódzkim Archiwum Państwowym w Kielcach, dotyczących kontroli nielegalnego obiegu utworów Mickiewicza i innych pisarzy emigracyjnych. Tekst zawiera też informacje o podejmowanych ówczynie - przez pisarzy i społeczeństwo - działaniach utrudniających konfiskatę druków.

BP/100/91

K.G.

---

ŚLÓSARSKA Joanna: Poeta formy. Formowanie się człowieka i świata w utworach Witolda Gombrowicza. "Litteraria". 16. 1984, s. 111-125.

Temat ujęty został w kilku aspektach. Autorka prezentuje najpierw "technikę komponowania nie-całości", następnie omawia formowanie się bohatera i świata, wreszcie porusza problem szczegółowy - zmiany formy jako "sposobu ułatwiania konania".

BP/100/92

J.Z.