

Helena Dzienis

Litteraria wśród nabytków rękopiśmiennych Biblioteki Gdańskiej PAN

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 159-162

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Ehrard, Artystyczne komponenty naturalizmu; Pierre Cogny, Próba definicji "éclatée" naturalizmu francuskiego w latach 1850-1900; Pedro Calheiros, Tematyka naturalizmu portugalskiego; Luis Lopez Jimenez, Kilka uwag o literaturze hiszpańskiej w czasach naturalizmu; Giuseppe Petronio, Notatki do studium o naturalizmie we Włoszech; Janina Kulczycka-Saloni, Tematyka i techniki pisarskie naturalistów polskich; Karl Zieger, Tematyka i techniki pisarskie naturalistów austriackich; Romain Debaut, Tematyka i techniki pisarskie w utworach w języku niderlandzkim; Monika Kossakowska-Tournay, Przykład krytycznej recepcji naturalizmu: parodie; Yves Chevrel, Krytyka niemiecka wobec terminu Naturalismus (1850-1890).

³ Publikacja ta została omówiona w następujących periodykach: "Umjetnost Riječi", 27/4/83 - Z. Škreb; "Les Cahiers Naturalistes" 58/84 - A. Pages; "French Studies" 38 (oct. 84) - B. Nelson; "L'Information Littéraire" 36/5/84 - J. Landrin; "Etudes Germaniques" 39/4/84 - J. Monnier; "Komparatistische Hefte" 9-10/84 - A. Mrozowicki; "Przegląd Humanistyczny" 5/6/224/225 - D. Knysz-Rudzka.

⁴ Zob. "Biuletyn Polonistyczny" 1985 z. 3-4 (97-98).

⁵ "Recherches Actuelles en Littérature Comparée". II. Le Naturalisme en question. Actes du Colloque tenu à Varsovie (20-22 septembre 1984), présentés par Yves Chevrel, 1986.

Janina Kulczycka-Saloni

LITTERARIA WŚRÓD NABYTEKÓW RĘKOPIŚMIENNYCH
BIBLIOTEKI GDAŃSKIEJ PAN

Wielowiekowe tradycje zbierackie Biblioteki Gdańskiej PAN, sukcesorki Biblioteki Rady Miasta Gdańska, są kontynuowane nadal, jakkolwiek pozacentralne położenie nie sprzyja napływowi cenniejszych autografów literackich. Z tego powodu większość nabytków Biblioteki stanowią materiały historyczno-pamiętnikar-

skie. Ze względu na profil zbiorów Biblioteka gromadzi rękopisy związane głównie z terenem Pomorza, nie jest to jednak sztywną regułą. O nabywaniu rękopisu spoza regionu decydują jego wartości historyczne.

Dotychczasowy stan posiadania rękopisów Biblioteki Gdańskiej PAN został przedstawiony w 6 tomach drukowanych katalogów¹. W nich to przy pomocy szczegółowych indeksów, czytelnik znajdzie również materiały literackie.

Następne tomy znajdują się w opracowaniu. I tak, złożony w wydawnictwie zeszyt katalogu z uzupełnieniami do tomów I-IV zawiera 350 jednostek inwentarzowych, które zostały osygnowane i znajdowały się w Bibliotece przed 1945 r., a nie zostały umieszczone w drukowanych katalogach. Tom zawiera nieliczne litteraria, znajdują się tu zbiorki poezji niemieckiej, notatki z wykładów uniwersyteckich z zakresu historii literatury greckiej i rzymskiej oraz liczne imionniki.

Tom przygotowywany obecnie do druku (sygn. powyżej 5412), rejestrujący zespół materiałów z nabytków powojennych, zawiera m.in. spuściznę Mariana Des Loges, w której znajdują się teksty artykułów, wykładów i odczytów na temat twórczości Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Norwida, Asnyka i Berenta, a także prace z teorii literatury. Drugą dużą spuścizną literacką są materiały po Bronisławie Miazgowskim. Zgromadzono tu autografy i maszynopisy powieści, poezji i opracowań tak pozycji drukowanych, jak niepublikowanych, dokumenty osobiste oraz bogatą korespondencję (337 listów) również z literatami. Ponadto odnotowano w tym zeszycie rękopisy literackie z XIX w. pochodzące z biblioteki Konstantego Popiela z Czapli Wielkich. Są to: Herkulesa Chylińskiego "Sobieski", Alojzego Felińskiego "Barbara Radziwiłłówna", Ludwika Kropińskiego "Ludgard", Tekli

