

Mirosław Lalak

"Retoryka wizualno-werbalna", Gui
Bonsiepe, Tłum. M.B.Fedewicz,
"Pamiętnik Literacki" z.3 (1985) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 192

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BONSIEPE Gui: Retoryka wizualno-werbalna. Tłum. M.B. Fedewicz. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 3 s. 303-309.

Artykuł, w którym przedstawiono typowe połączenia słowa i obrazu w reklamie. Dokonuje tego autor w oparciu o klasyfikację werbalnych figur retorycznych, przeprowadzoną przy pomocy terminów semiotyki. Wizualno-werbalna figura retoryczna to "połączenie znaków dwójakiego typu, których skuteczność w komunikacji zależy od napięcia między ich cechami semantycznymi". Efekt łączny znaków jest wyznaczany ich wzajemnymi relacjami.

BP/101-102/15

M.L.

BRUDNICKI Jan Z.: Jerzy Zawieyski. Warszawa 1985, PIW, ss. 239, zł 120,- Portrety Współczesnych Pisarzy Polskich.

Książkę o życiu i twórczości Jerzego Zawieyskiego dzieli autor na dwie części: "Romans z ojczyzną" i "Romans z teatrem". W ten sposób wyróżnia dwie życiowe pasje Zawieyskiego. Pisarz przeszedł do literatury głównie dzięki stawianym sobie i czytelnikom pytaniom i wątpliwościom. Interesował go los polski (tytuł zbioru opowiadań "Romans z ojczyzną"), problem honoru, samotności i uczciwości. Książka przynosi omówienie poszczególnych utworów Zawieyskiego; autor sięga do wspomnień i zapisków pisarza, aby odtworzyć jego drogę twórczą. Zakończenie to cenne kalendarium życia i twórczości pisarza.

BP/101-102/16

A.B.