

Joanna Krauze-Karpińska

"Meropa": pierwsza tragedia
klasyczna w teatrze narodowym,
Marek Dębowski, "Przegląd
Humanistyczny" nr 3 (1984) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 208

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DERNAŁOWICZ Maria: Adam Mickiewicz. Warszawa 1985, WPowsz., ss. 436, zł 230,- Profile.

W czterech częściach książki: "Litwa", "Rosja", "Konrad i Robak", "Bóg i historia" - zawarto informacje o życiu poety, jego działalności i twórczości. Autorka szczegółowo odtwarza biografię poety, przemiany zachodzące w jego świadomości, zmaganie się ze słowem, dojrzewanie i kształtowanie wielkiej indywidualności twórczej. Książka adresowana do wszystkich interesujących się literaturą, jest źródłem informacji o Mickiewiczu, jego twórczości i czasach, w jakich żył. W uzupełnieniu - liczne ilustracje.

BP/101-102/31

A.B.

DĘBOWSKI Marek: "Meropa": pierwsza tragedia klasyczna w teatrze narodowym. "Przegląd Humanistyczny" 1984 nr 3 s. 83-94.

Autor zastanawia się nad późnym pojawieniem się tragedii klasycznej na scenie polskiej doby Oświecenia. Przyczyn tego stanu doszukuje się w koncepcji teatru stanisławowskiego, ograniczonych możliwościach aktorskich oraz w trudności przeniesienia obcych (zwłaszcza francuskich) wzorów odgrywania tragedii do wiersza polskiego. Fakt wystawienia w 1792 r. "Meropy" w teatrze Bogusławskiego staje się w tym kontekście przełamaniem bariery estetycznej, a także ważnym świadectwem recepcji pedagogicznego teatru Voltaire'a.

BP/101-102/32

J.K.-K.