

Mirosław Lalak

"Nieszczera szczerść". Proust w "Dzienniku" Gombrowicza, Jerzy Domagalski, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 210

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DOMAGALSKI Jerzy: "Nieszczera szczerosc". Proust w "Dzienniku" Gombrowicza. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 4 s. 53-87.

Autor na przykładzie badanej relacji Gombrowicz - Proust próbuje określić mechanizmy kreowania się samego Gombrowicza. Stwierdza, iż stosunek autora "Dziennika" do Prousta reguluje konwencja pojedynku. Jest ona obowiązująca wtedy, gdy mówi Gombrowicz o postaciach bliskich mu w czasie. Do postaci historycznie odległych mu pisarz ma stosunek wyważony i stały. Pojedynek prowadzi wówczas, "gdy wie, że pokonana w takim starciu osoba klęskę swą przyczynić się może do jego świetności".

BP/101-102/33

M.L.

DRAMAT ŻYCIA PRAWDĘ WYRABIAJĄCY. Materiały Norwidowskiej Sesji Naukowej. Wrocław 1985, Oss., ss. 136, zł 150,-

Teksty pięciu referatów oraz zapis dyskusji. M. Inglot, wychodząc od auerbachowskiego terminu "interpretacji figuralnej" próbuje wyodrębnić figury najczęściej pojawiające się w twórczości Norwida: szczególne znaczenie przywiązuje do krzyża, koła i kuli - tworząc wobec tej poezji określenie "geometryczmu wyobraźni". B. Zakrzewski opisuje współczesne Norwidowi, zoilowskie z ducha, wypowiedzi krytyczne o jego utworach oraz omawia polemiki z tymi opiniami pióra samego poety. K. Braun opierając się na swych doświadczeniach reżyserskich analizuje "poetycki teatr Norwida". G. Kempa zestawia małą antologię wierszy związanych z Norwidem. S. Olbrycht na podstawie dokumentacji prasowych przypomina jeleniogórskie realizacje teatralne dramatu romantycznego.

BP/101-102/34

M.N.