

# Tomasz Chachulski

---

"W kręgu Maritaina. (O przedwojennej krytyce literackiej Czesława Miłosza)", Leonard Górski, "Zeszyty Naukowe KUL" nr 2 (1985) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 228

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GÓRSKI Konstanty M., WEYSSENHOFF Józef: Z młodych lat.  
Listy i wspomnienia. Oprac. I. Szypowska. Warszawa 1985,  
PIW, ss. 448, zł 300,-

Tom zawiera zbiór 69 listów z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych ubiegłego wieku. Listy pisane są z Krakowa, Warszawy, z wakacyjnych pobytów na Litwie i w Marienbadzie oraz z miast uniwersyteckich - Berlina i Dorpatu. W przeważającej ilości są to listy Weyssenhoffa do Górskiego. Młodzieńczą korespondencję pisarzy uzupełniają fragmenty ich pamiętników i wspomnień oraz liczne fotografie. Prezentowane dokumenty poprzedza obszerny wstęp I. Szypowskiej.

BP/101-102/51

I.S.

---

GÓRSKI Leonard: W kręgu Maritaina. (O przedwojennej krytyce literackiej Czesława Miłosza). "Zeszyty Naukowe KUL" 1985 nr 2 s. 23-35.

W szkicu zarysowano zasadnicze idee pierwszych wypowiedzi krytycznoliterackich Miłosza, wyprowadzone m.in. z lektury wczesnych dzieł Maritaina. Krytyka Miłosza - w myśl bliskiego poecie personalizmu chrześcijańskiego - zwrócona jest w stronę samego twórcy, jego powołania i wynikającego z niego moralnego obowiązku, rozwoju osobowości, dyscypliny życia wewnętrznego i wewnętrznej wolności, swobody wyobraźni - celu twórczej drogi poety. Ostatecznym kryterium oceny dzieła literackiego była dla Miłosza idea blasku, jasności prześwietlającej dzieło, będącej odbiciem osobowości twórczej - "duszy poety". W ramach myśli Maritaina i estetyki tomistycznej zawierają się - wg autora - zasadnicze kryteria oceny dzieła literackiego w przedwojennych wypowiedziach Miłosza.

BP/101-102/52

T.Ch.