

# Irena Stemplowska

---

## "Bohater mityczny w powieściach polskich i francuskich XIX w.", Wanda Krzemińska, Warszawa 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 266

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRYSZAK Janusz: Współczesna literatura polska na uchodźstwie i emigracji. (Wokół podstawowych pojęć). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska. 26. Literatura. Toruń 1986, s. 95-107.

Autor omawia zakres dwóch podstawowych pojęć dotyczących twórców literatury polskiej poza granicami kraju: wychodźstwa i emigracji. W jego interpretacji termin "uchodźstwo" określa Polaków pozostających na Zachodzie między wrześniem 1939 r. a ogłoszeniem postanowień konferencji jałtańskiej i dotyczy sytuacji, w której zachowana została instytucjonalna ciągłość państwa. Cel pobytu uchodźców zostaje określony jako "służba wojnie", "emigracja walcząca", a dla nich samym zasadniczym punktem odniesienia jest Wielka Emigracja po 1831 r. Zakończenie wojny i praktyczne cofnięcie uznania aliantów dla Rządu RP w Londynie stało się bezpośrednią przyczyną przekształcenia się wojennego uchodźstwa w emigrację polityczną.

BP/101-102/89

T.Ch.

---

KRZEMIŃSKA Wanda: Bohater mityczny w powieściach polskich i francuskich XIX w. Warszawa 1985, PWN, ss. 216, zł 180,-

Autorka książki, sięgając do różnych metod badawczych z socjologii i teorii literatury, psychologii, psychoanalizy i estetyki stara się odpowiedzieć na pytanie: "Dlaczego bohater mityczny w literaturze XIX wieku cieszył się tak wielkim powodzeniem u czytelników oraz jakie były uwarunkowania historyczne i indywidualne, które skłoniły pisarzy do wyboru takich właśnie głównych postaci w ich utworach?". Przedmiotem analizy są cztery powieści: "Hrabia Monte Christo" A. Dumasa, "Nędznicy" W. Hugo, "Potop" H. Sienkiewicza i "Lalka" B. Prusa.

BP/101-102/90

I.S.