

Mirosław Lalak

Próba interpretacji "Zmierzchu" Stefana Żeromskiego, Zbigniew Lisowski, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 272

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LISOWSKI Zbigniew: Próba interpretacji "Zmierzchu" Stefana Żeromskiego. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 3 s. 29-54.

Studium poświęcone konstrukcji utworu i warunkującej ją koncepcji ideowo-artystycznej. Autor dowodzi, że "Zmierzch" posiada kompozycję tryptykalną, a jego głównymi zasadami kompozycyjnymi są: paralelizm, kontrast, gradacja i symetria. Podstawę ideowo-artystycznej koncepcji utworu stanowi myśl o wewnętrznej więzi między człowiekiem a przyrodą. Analizy prowadzą do wniosku, że "Zmierzch" nie jest nowelą, a obrazkiem.

BP/101-102/95

M.L.

LISTY STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA DO JERZEGO EUGENIUSZA PŁOMIĘŃSKIEGO. Oprac. J. Degler. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 4 s. 187-232.

Publikacja całości korespondencji Witkiewicza do Płomieńskiego, znajdującej się w zbiorach Biblioteki Ossolineum we Wrocławiu. Listy pochodzą z lat 1934-1939 i dotyczą przede wszystkim sprawy utworzenia w Zakopanem Uniwersytetu Wakacyjnego oraz Teatru Niezależnego. Zawierają także wiele wiadomości o życiu Witkiewicza z tego okresu. Do publikacji dołączono reprodukcje afiszów Wakacyjnych Odczytów Naukowo-Literackich (1937 r.) i Kursów Naukowo-Literackich (1938 r.) w Zakopanem.

BP/101-102/96

M.L.