

Joanna Krauze-Karpińska

Nowe Roździeńsciana. Studia o Walentym Roździeńskim i jego dziele "Officina Ferraria" z roku 1612, Red. A.Jarosz, Wrocław 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 302

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NORWID Cyprian Kamil: "Lecz ty spomniesz, wnuku...". Wybór i posłowie M. Baranowska. Warszawa 1985, NK, ss. 72, zł 160,-

Wybór trzydziestu znanych wierszy Norwida. W posłowie autorka wyboru mówi o wielości ról artystycznych Norwida (poeta salonu, poeta tułacz, "poeta pracujący", rzeźbiarz, rysownik) i stawia pytanie: kim był Norwid naprawdę? - nie udzielając na nie jednoznacznej odpowiedzi.

BP/101-102/125

J.W.

NOWE ROŹDZIENSCIANA. STUDIA O WALENTYM ROŹDZIENSKIM I JEGO DZIEŁE "OFFICINA FERRARIA" Z ROKU 1612. Red. A. Jarosz. Wrocław 1985, Oss., ss. 239, zł 280,-

Odnalezione przed z górą sześćdziesięciu laty dziełko Walentego Roździeńskiego "Officina ferraria" budzi nadal zainteresowanie historyków nauki i techniki, językoznawców i historyków literatury. Nawiązujący do opublikowanych w 1965 r. "Roździeńscianów" tom przynosi - obok artykułów zawierających nowe ustalenia badawcze dotyczące zagadnień artystycznych, językoznawczych i technicznych dzieła - także "Bibliografię Roździeńskiego i jego dzieła".

BP/101-102/126

J.K.-K.