

# Katarzyna Głowacka

---

"Czesława Miłosza koncepcja literatury i krytyki", Renata Rosa, "Ruch Literacki" z.2 (1985) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 316

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PUBLICZNOŚĆ LITERACKA I TEATRALNA W DAWNEJ POLSCE. Red.  
H. Dziechcińska. Warszawa 1985, PWN, ss. 212, zł 340,-

Książka zawiera materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Instytut Badań Literackich PAN w lutym 1983 r. Artykuły w niej zamieszczone podejmują zagadnienia związane z formowaniem się staropolskiej publiczności literackiej i teatralnej. Zainteresowania poszczególnych badaczy (niezależnie od tego, czy praca ma charakter syntezy, czy jest analizą problemów szczegółowych) idą zasadniczo w dwóch kierunkach: charakterystyki podmiotu kształtującego publiczność z jednej strony, z drugiej zaś przedmiotu jego oddziaływania - odbiorcy dzieła.

BP/101-102/139

J.K.-K.

---

ROSA Renata: Czesława Miłosza koncepcja literatury i krytyki. "Ruch Literacki" 1985 z. 2 s. 83-95.

Autorka prezentuje poglądy Czesława Miłosza na literaturę i refleksje o niej wyrażane w tekstach krytycznych i literackich pisarza. Analizuje styl pierwszych jego szkiców o literaturze, które cechuje umiar, powściągliwość w wypowiedaniu sądów, dążenie do precyzji terminologicznej, zintelektualizowanie treści. Stwierdzając, że koncepcji Miłosza nie da się powiązać z żadnym ze społecznych prądów, autorka porównuje je jednocześnie z poglądami innych krytyków.

BP/101-102/140

K.G.