

Mirosław Lalak

"Ut rhetorica pictura". Studium o teorii malarstwa quattrocenta", John R. Spencer, Tłum. M.B.Fedewicz, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 336

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SOKÓŁ Lech: Metafizyka płci: Strindberg, Weininger i Witkacy. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 4 s. 3-15.

Szkic poświęcony związkom myślowym pomiędzy tytułowymi postaciami w ujmowaniu relacji kobieta - mężczyzna. Autor dowodzi, że Witkiewiczowska metafizyka płci (wprost prowadząca do jego metafizyki) w wielu punktach styka się z tematem metafizyki i walki płci, obecnym w twórczości Strindberga i myśli filozoficznej Weiningera. Wyróżniającą się cechą wspólną tych koncepcji jest radykalne przeciwstawienie świadomości i cielesności.

BP/101-102/159

M.L.

SPENCER John R.: "Ut rhetorica pictura". Studium o teorii malarstwa quattrocenta. Tłum. M.B. Fedewicz. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 3 s. 197-218.

Studium poświęcone zależności teorii malarstwa L.B. Albertiego od rzymskiej retoryki: myśli Cyserona i Kwintyliana. Role, jakie wyznacza Alberti sztuce malarskiej i artyście, podobne są do ról wyznaczonych przez Cyserona sztuce oratorskiej i mówcy.

BP/101-102/160

M.L.