

Tomasz Chachulski

"Poetyka inwokacji. (III)", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska 26. Literatura, Toruń 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 340

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

STOFF Andrzej: Poetyka inwokacji (III). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska. 26. Literatura. Toruń 1986, s. 107-139.

Tekst jest trzecią częścią obszerniejszego studium, którego poprzednie fragmenty były już publikowane w tym samym czasopiśmie (1982 i 1985). Uwaga autora koncentruje się na znamienych cechach poematów heroikomicznych (Węgierski, Kraeicki, Zan) i incipitach powieściowych, a następnie omawia sposoby przejawiania się pamięci o inwokacjach (element autotematyczny). Nakreślone zostają perspektywy badawcze: pro-roctwa, średniowieczna historiografia i chansons de geste. Oceniając badania nad inwokacjami autor konfrontuje je ze współczesnymi zainteresowaniami problematyką metatekstu.

BP/101-102/163

T.Ch.

SUMMERS David: Kontrapost: styl i znaczenie w sztuce renesansowej. Tłum. J. Lekczyńska, przejrzał M. Skwara. "Pamiętnik Literacki" 1985 z. 3 s. 219-268.

Studium poświęcone kompozycji antytetycznej zarówno w refleksji teoretycznej, jak i w sztuce. Wskazano na dwie tradycje kontrapostu. Pierwsza związana z dziełem rzymskich retorów, odżyła w myśli Albertiego, a do malarstwa przeniesiona została przez Leonarda da Vinci. Druga, widoczna w myśli innych teoretyków, to tradycja średniowiecza. Wykorzystanie kontrapostu ("przeniesienie idei elocutio z kompozycji retorycznej do malarstwa") stworzyło nowy język kompozycji malarskiej. Autor dostrzegł dwa zasadnicze typy kontrapostu: dekoracyjny i strukturalny, które różnią się między sobą intensywnością przeciwieństwa.

BP/101-102/164

M.L.