

# Katarzyna Głowacka

---

"Estetyka a poetyka.  
Literaturoznawcza konkretyzacja  
koncepcji estetycznej Stanisława  
Witkiewicza", Danuta Ulicka,  
"Rocznik Towarzystwa Literackiego  
im. Adama Mickiewicza" R.17-18  
(1984) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 352

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

TROSZYŃSKI Marek: Na drodze do nowoczesnych kryteriów równości. Refleksje na marginesie artykułu Onufrego Markiewicza "O stopniowaniu natury w utworzeniu człowieka". "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. 19: 1984 (wyd. 1985), s. 161-167.

Autor omawia zamieszczony w "Dzienniku Wileńskim" z 1806 r. artykuł Onufrego Markiewicza jako interesującą metodologicznie próbę wykorzystania osiągnięć nauk przyrodniczych dla weryfikacji teorii z pogranicza przyrody i filozofii. Markiewicz dokonuje konfrontacji koncepcji łańcucha bytu z aktualnym stanem nauk przyrodniczych i na tej podstawie wyciąga wnioski o równości wszystkich ras ludzkich, będących biologicznie jednym gatunkiem. Ów aspekt etyczny jest na tle przeddarwinowskich teorii bardzo nowatorski i warto o nim przypomnieć dziś, kiedy postęp badań genetycznych może prowadzić, jak koncepcje łańcucha gatunków, do selekcji i wartościowania grup ludzkich i poszczególnych jednostek.

BP/101-102/175

J.K.-K.

---

ULICKA Danuta: Estetyka a poetyka. Literaturoznawcza konkretyzacja koncepcji estetycznej Stanisława Witkiewicza. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza". R. 17-18: 1982-1983 (wyd. 1984) s. 115-134.

Próba opisu Witkiewiczowskiej koncepcji sztuki w kontekście teoretycznoliterackim. Przedstawiono jej podstawowe założenia: definicję dzieła sztuki, koncepcję języka, wartościowanie dzieła. Najistotniejsze w refleksji Witkiewicza to - zdaniem autorki - sformułowanie antropologicznej definicji sztuki, postulat ścisłości w badaniach nad nią, oparcie analiz na obiektywnych i weryfikowalnych podstawach, określenie zasadniczych metod i narzędzi oraz kategorii postulowanej estetyki.

BP/101-102/176

K.G.