

# Anna Bujnowska

---

## "Polska literatura Wileńszczyzny 1944-1984", Krzysztof Woźniakowski, Wrocław 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 29/3-4 (101-102), 364

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WOŹNIAKOWSKI Krzysztof: Polska literatura Wileńszczyzny 1944-1984. Wrocław 1985, Oss., ss. 36, zł 35,- Nauka dla Wszystkich.

Pierwsza praca poświęcona powojennej twórczości polskojęzycznej na Litwie. Polacy na Wileńszczyźnie wydają prasę w języku polskim (m.in. "Prawda Wileńska", "Czerwona Gwiazda", "Czerwony Sztandar"). Dynamika życia kulturalnego ludności polskiej przejawia się w tworzeniu zespołów pieśni i tańca, kół dramatycznych i kółek literackich. Inicjatorem polskiego ruchu literackiego powojennej Wileńszczyzny był Władysław Abramowicz. Po jego samobójczej śmierci literaci skupieni wokół "Czerwonego Sztandaru" utworzyli Klub Interesujących Spotkań (1968). W twórczości pisarzy, skupionych w Kółkach Literackich dominuje liryka, epika pojawia się rzadziej. Kółko Literackie "Czerwonego Sztandaru" ma wydać almanach "Sponad Wilii ciemnych fal...".

BP/101-102/187

A.B.

---

WYKA Marta: Leopold Staff. Warszawa 1985, PIW, ss. 100, zł 100,- Portrety Współczesnych Pisarzy Polskich.

Książka zawiera omówienie i interpretację liryki Staffa. Autorka zastanawia się - na podstawie analiz utworów - w jaki sposób spełnia Staff ideał "bycia poetą". Był nim w każdym miejscu i czasie, łącząc elementy dystansu i refleksji poetyckiej; jego sztuka - przy zachowaniu konsekwencji postawy artystycznej - ulegała w ciągu wielu lat przemianom. Istotne rozważania przynosi rozdział "Stary poeta", w którym autorka przywołuje innych "starców" w naszej literaturze (Iwaszkiewicza, Norwida, Fredrę).

BP/101-102/188

A.B.