

# Jerzy Starnawski, Dorota Chróścielewska-Kuźniakowa, Irena Urbaniakowa

---

Uniwersytet Łódzki

---

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 165-170

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

UNIwersytet Łódzki  
KATEDRA LITERATURY STAROPOLSKIEJ  
I NAUK POMOCNICZYCH  
1985/1986

Skład personalny Katedry nie uległ zmianie. St. asyst. . M. Wichowa doktoryzowała się i uzyskała stanowisko adiunkta. St. asyst. mgr H. Kasprzak-Obrębska zakończyła pracę doktorską pt. "Polska i literatura polska w encyklopedii Zedlera (pierwsza połowa XVIII w.)", zaś st. asyst. mgr D. Mazanowa - dysertację doktorską pt. "Pisarstwo Zofii Kossak-Szczuckiej". Obie prace w recenzjach.

Gośćmi zagranicznymi Katedry w okresie sprawozdawczym byli:

1. Prof. Rolf Fieguth z Fryburga wygłosił w języku polskim wykłady dla pracowników naukowych i studentów UŁ: "Niektóre stylizacje staropolskie w Gombrowicza » Trans-Atlantyku« "; "Reminiscencje z Kochanowskiego u Norwida" (13-14 III 1986).

2. Prof. Klaus Sallmann z Moguncji wygłosił w języku niemieckim wykład o A. Gryphiusie dla Podyplomowego Studium Neolatynistycznego (18 V 1986). Miał także wykład w języku angielskim o wpływach antycznych na literaturę angielską (dla pracowników naukowych i studentów filologii angielskiej UŁ) i wykład w języku niemieckim o Lukrecjuszu dla Katedry Filologii Klasycznej UŁ.

Za granicę przebywał dwukrotnie prof. J. Starnawski, W czasie pobytu w Moguncji i w Germesheim (filia uniwersytetu w Moguncji) w końcu stycznia i w pierwszej połowie lutego 1986 r. wygłosił wykłady: 1) dla filologów klasycznych w Moguncji o dziejach filologii klasycznej w Polsce (w jęz. niem.); 2) dla

filologów klasycznych i dla sławistów o "Odprawie posłów greckich" i jej francuskiej paraleli (w jęz. niem.); 3) dla sławistów o dziejach badań historycznoliterackich w Polsce (w jęz. niem.); 4) dla sławistów w Germesheim - pt. "Debiut pisarski Reymonta" (w jęz. polskim, co stało się możliwe wskutek obecności dużej liczby osób rozumiejących po polsku).

W dniach 28 IX - 2 X 1986 r. prof. Starnawski wziął udział w sesji poświęconej portretowi literackiemu, zorganizowanej w uniwersytecie lyońskim II. Wygłosił w jęz. francuskim wykład o technice portretu literackiego w XVI-wiecznej literaturze polsko-łacińskiej i polskiej.

Katedra przygotowuje konferencję ku czci Piotra Skargi (w 450 rocznicę urodzin), zaplanowano ją na grudzień 1986 r.

Liczba publikacji pracowników Katedry wzrosła w r. 1986 w stosunku do lat dawniejszych; nagrodę rektorską II stopnia otrzymał adiunkt - dr Józef Duk.

Po raz drugi jedna z magistrantek seminarium prof. J. Starnawskiego otrzymała medal "Za chlubne studia".

Jerzy Starnawski

KATEDRA LITERATURY ROMANTYZMU  
I LITERATURY WSPÓŁCZESNEJ  
1985/1986

Katedra pracowała pod kierunkiem doc. dr hab. K. Poklewskiej. W skład Katedry wchodził: doc. dr hab. doc. dr hab. B. Koc, A. Kowalczykowa; dr dr T. Błazejewski, J. Brzozowski, D. Chróścielewska-Kuźniakowa, Z. Fiszbak, R. Kanarek, J. La-

secka-Zielakowa, W. Nowakowska, E. Olejniczakowa, A. Płauszewski, J. Poradecki, J. Rozental, J. Rzymowski, B. Stelmaszczyk-Świontkowa, S. Tomaszewski.

Pracownicy Katedry oprócz wynikającej z planu dydaktycznego pracy ze studentami, prowadzili kursy przygotowawcze. Opiekowali się Kołem Naukowym i uczestniczyli w studenckim obozie wypoczynkowo-naukowym.

Czynnie uczestniczyli również w życiu kulturalnym miasta biorąc udział w lokalnych zjazdach, sesjach i sympozjach. Wygłaszali odczyty i prelekcje poświęcone literaturze romantyzmu oraz najwybitniejszym zjawiskom polskiej poezji i prozy współczesnej.

Co miesiąc spotykano się, aby omówić najnowsze prace i problemy badawcze. Część owych wewnątrzkatedralnych zebrań poświęcona była także sprawom związanym z doskonaleniem procesu dydaktycznego.

Na lektoratach zagranicznych przebywały: dr W. Nowakowska (Francja) oraz od II semestru - dr B. Stelmaszczyk-Świontkowa (Włochy). Dr D. Chróścielewska-Kuźniakowa przebywała na 10-dniowym stypendium w ZSRR (na Białorusi i Ukrainie).

Pracownicy Katedry nawiązali współpracę z Wydawnictwem Łódzkim, które zobowiązało się wydawać klasykę i literaturę współczesną w ich opracowaniu i z ich wstępami.

D. Chróścielewska-Kuźniakowa

INSTYTUT TEORII LITERATURY,  
TEATRU I FILMU  
1985/1986

Rok akad. 1985/86 nie przyniósł zmian ani w strukturze naszego Instytutu, ani w obsadzie stanowisk kierowniczych. Dyrektorem pozostawała prof. dr T. Cieślikowska, z-cą dyrektora - doc. dr P. Wert. Kierownikami zakładów byli nadal: Teorii Literatury - prof. dr T. Cieślikowska; Dramatu i Teatru - prof. dr S. Kaszyński; Wiedzy o Filmie - doc. dr P. Wert (która jest również kierownikiem Pracowni Radia i Telewizji).

Działalność dydaktyczna Instytutu polegała na prowadzeniu: stacjonarnych i zaocznych studiów kulturoznawczych (ze specjalizacją w zakresie teatrologii i filmoznawstwa oraz możliwością uzyskania - w ramach indywidualnego toku studiów - dyplomu ze specjalności literaturoznawczej) oraz dwuletniego Podypłomowego Studium Wiedzy o Filmie; zajęć z zakresu teorii literatury na polonistyce, filologii klasycznej i neofilologiach UŁ, zajęć dotyczących teorii filmu i teatru w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej i Filmowej.

Wapomnieć należy także o cyklu wykładów z zakresu teorii i historii teatru, filmu i literatury przeznaczonych dla licealistów, a organizowanych od wielu już lat przez ITLTiF.UŁ wspólnie z łódzkim MDK im. J. Tuwima. Inną formą działalności dydaktycznej jest opieka nad ruchem naukowym studentów - zebraniami i obozami Kół Naukowych: Teatrologów (opiekun mgr I. Jajte) i Filmoznawców (A. Grzegorzczak). W ubiegłym roku akad. najistotniejszym i niewątpliwie najcenniejszym dla studentów wydarzeniem był udział (właśnie w ramach obozu naukowego) w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej

Górze.

W kilku zdaniach trudno byłoby scharakteryzować różnorodną działalność naukową pracowników Instytutu. Powiedzieć jednak trzeba, że obok tradycyjnych sfer zainteresowań (takich jak genealogia literacka i filmowa, historia teatru, teoria dzieła literackiego, socjologia kina i telewizji, pogranicza i korespondencja sztuk) pojawiła się w minionym roku w sposób bardziej wyraźny niż dotychczas jeszcze jedna: problematyka teorii literatury w kulturach orientalnych. Zagadnieniem tym interesowali się pracownicy Zakładu Teorii Literatury już od dawna, ukoronowaniem ich badań stała się jednak dopiero zorganizowana w dniach 2-3 IV 1986 r. wraz z Instytutem Filologii Orientalnej UŁ i Łódzkim Kołem Polskiego Towarzystwa Orientalistycznego - sesja naukowa pt. "Poetyka orientalna i jej recepcja w Europie". W czasie konferencji wygłoszono 17 referatów, a głos w dyskusji zabrało 27 spośród 110 uczestników (wśród których było 15 samodzielnych i 40 pomocniczych pracowników nauki, 25 studentów orientalistyki i ok. 30 studentów kulturoznawstwa). Spotkanie orientalistów z teoretykami literatury dało możliwość skonfrontowania sposobów interpretowania poetyk orientalnych w europejskiej nauce o literaturze. Osiągnięcia w tej sferze otwierają nowe perspektywy przed komparatystyką jako nauką nie ograniczającą się jedynie do badania wpływów udokumentowanych źródłami. Niebagatelne znaczenie ma również to, że jednym z motywów przewodnich konferencyjnych dyskusji było rozważenie problemu współistnienia kultur Wschodu i Zachodu. Wypada w tym miejscu nadmienić, że idea konferencji została wysoko oceniona przez takie autorytety naukowe polskiej humanistyki, jak prof. S. Skwarczyńska i prof. S. Sawicki, a teksty referatów zostaną opublikowane w księdze pokonferencyjnej przygotowywanej do

druku w wydawnictwie UJ.

Potwierdzeniem aktywności naukowej pracowników Instytutu są nie tylko liczne (58 na 26 osób) rozprawy drukowane w czasopiśmie naukowych, lecz także wydane w roku akad. 1985/86 książki:

- G. Gazda "Awangarda - nowoczesność i tradycja. (Z teorii i historii europejskich kierunków literackich pierwszych dziesięcioleci XX w.)", "Acta Universitatis Lodzianis" 1986;

- H. Puatkowski "Przestrzenie poezji", Wł 1986;

- "Szkice o filmie polskim", praca zbiorowa pod red. B. Stolarskiej, Wydawnictwo Łódzkiego Domu Kultury 1985 (kontynuacją tego tomu jest złożony do druku zbiór szkiców "Film polski - twórcy i mity").

Jeśli chodzi o kontakty międzynarodowe naszego Instytutu, to nie licząc tradycyjnej wymiany książek i czasopism, którą od lat prowadzi Biblioteka Instytutu, ograniczały się one w minionym roku akad. do następujących wyjazdów zagranicznych:

- prof. S. Kaszyński przebywał w RFN (XII 1985), zaproszony przez Nürnberg-Erlangen Universität do wygłoszenia cyklu wykładów na temat współczesnego teatru polskiego;

- dr S. Świątek odbył podróż do Włoch, gdzie na zaproszenie uniwersytetu w Bolonii wygłosił 2 wykłady: "O dramacie romantycznym polskim" i "Sytuacja teatralna wpisana w tekst dramatu";

- mgr I. Urbaniak (IX-X 1985) przebywała na stażu naukowym na uniwersytecie w Leningradzie, uzupełniając materiał historyczny do rozprawy doktorskiej "Poetyka J. Przybosa w świetle teorii sztuki W. Strzebińskiego", oraz uczestniczyła w kursie językowym (III-IV 1986) organizowanym przez Uniwersytet im. Łomonosowa w Moskwie.

Irena Urbaniakowa