

Mirosław Lalak

"Ironia jako trop", Catherina
Kerbrat-Orecchioni, Tłum.
M.Dramińska-Joczowa, "Pamiętnik
Literacki" z.1 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 243

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KERBRAT-ORECCHIONI Catherine: Ironia jako trop. Tłum.
M. Damińska-Joczowa. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s.
289-314.

Po przedstawieniu własnej koncepcji tropu, opisie właściwości wspólnych dla ironii oraz tropów innych (np. litota, hiperbola) przechodzi autorka do rozpatrzenia swoistości semantycznych i pragmatycznych ironii. Komponent pragmatyczny uznaje za dominujący nad semantycznym. Proponuje analizować ironię (rozumianą jako trop) jako przejście od poziomu dosłownego-konotowanego do pochodnego-denotowanego. Przytoczeniowe ujęcie ironii Sperber i Wilson traktuje za dopełniające koncepcję tropologiczną. Rozróżnia dwa typy ironii: cytatową i niecytatową.

BP/103/41

M.L.

KOMOROWSKI Jarosław: Polskie życie teatralne na Podolu i Wołyniu do 1863 roku. Wrocław 1985, Oss., PAN IS. Studia i Materiały do dziejów Teatru Polskiego. T. 17, ss. 205, zł 200,-

Książka ukazuje dzieje teatru na Podolu i Wołyniu od początków - do roku 1863 (tj. do zakazu przedstawień polskich na ziemiach włączonych po rozbiorach do Rosji). Odnotowuje też nieliczne późniejsze, konspiracyjne już przedstawienia, aż do momentu przywrócenia na kresach jawnego polskiego życia kulturalnego manifestem carskim z października 1905 r. Autor uwzględnił wszystkie rodzaje i formy teatru, imprezy parateatralne, a także widowiska nieteatralne odwołujące się do sfery estetycznej (np. fajerwerki). Książka uzupełniona została aneksem zawierającym nazwiska dyrektorów teatrów stałych i zespołów wędrownych, a także ważniejsze pozycje repertuaru polskiego i obcego.

BP/103/42

J.W.