

Maria Prussak

"Szkic o patrzeniu i widzeniu w dramacie ekspresjonistycznym",
Iwona Kotelnicka, "Przegląd
Humanistyczny" nr 9/10 (1985) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 245

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOSIŃSKI Edward: Figliki Szyfmana. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 95-104.

Omówienie krakowskiego rodowodu Arnolda Szyfmana rozpoczyna autor od informacji biograficznych - opisuje początki pobytu i edukację w Krakowie przyszłego twórcy Teatru Polskiego. Przypomina działalność prywatnej sceny założonej przez Szyfmana, znanej pod nazwą "Figliki". Teatr działał tylko miesiąc, zapisał się jednak trwale w kulturze polskiej. Przygotowano w tym czasie 5 premier angażując doskonałych aktorów, m.in. Przybyłko-Potocką, Zimajer-Rapacką, Leona Schillera.

BP/103/43

J.Zaw.

KOTELNICKA Iwona: Szkic o patrzeniu i widzeniu w dramacie ekspresjonistycznym. "Przegląd Humanistyczny" 1985 nr 9/10 s. 57-62.

Artykuł poświęcony analizie pojęć określających widzenie występujących w dramatach ekspresjonistycznych niemieckich pisarzy (przede wszystkim E. Barlacha, F. Werfla i H. Hofmannsthal). Analizowany materiał zgrupowano wokół czterech kręgów tematycznych: patrzenie, magia spojrzeń, widzenie i niewidzenie, widzenie i słyszenie.

BP/103/44

Mar.P.