

Tomasz Chachulski

Kapitalizm, rewolucja, tyrania.
Studium o "Nostromo" Josepha
Conrada, Wiesław Krajka, "Annales
Universitatis Mariae
Curie-Skłodowska. Filologia", vol. 1,
Lublin 1983 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 247

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOWALSKA Aniela: Gombrowiczowskie dyskursy o literaturze i krytyce. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986), s. 393-404.

Omówienie "Dzienników" Gombrowicza jako zbioru rozważań uzupełniających i wyjaśniających jego twórczość. Autorka referuje i cytuje wypowiedzi pisarza dotyczące takich problemów, jak rola pisarza i literatury, rola krytyki literackiej, relacja nauka-sztuka, autentyzm a snobizm i walka z mistyfikacją w kulturze, perspektywy i zadania literatury polskiej. Autorka podkreśla bezkompromisowość Gombrowicza wobec uznanych postaw i wartości współczesnej kultury.

BP/103/45

J.K.-H.

KRAJKA Wiesław: Kapitalizm, rewolucja, tyrania. Studium o "Nostromo" Josepha Conrada. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Filologia". Vol. 1, Lublin 1983, s. 1-16.

Studium poświęcone analizie postaci Charlesa Goulda, jednego z głównych bohaterów głośnej powieści politycznej Josepha Conrada "Nostromo". Wbrew krytycznym lub negatywnym wypowiedziom dotychczasowych badaczy, autor uważa postać Goulda za sylwetkę pozytywną, wizerunek polityka dążącego do stabilizacji, pokoju i kapitalistycznej pracy dla gospodarczego rozwoju Costaguany - fikcyjnego kraju Ameryki Południowej.

BP/103/46

T.Ch.