

# Tomasz Chachulski

---

"Między teorią a historią literatury",  
Eugeniusz Kucharski, Wybór i oprac.  
A.Hutnikiewicz, Warszawa 1986 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 249

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KRZEMIENIECKI Leon: Literatura romantyczna a numizmatyka.  
"Litteraria" XVII: 1985, nr 235, s. 75-92.

Autor analizuje obecność motywu monety (pieniądza, medalu) w literaturze polskiej od wystąpienia K. Brodzińskiego aż po dramaty S. Wyspiańskiego. Zainteresowanie numizmatyką rozpoczyna się dla tego okresu już w 1766 roku wraz z założeniem przez Stanisława Augusta mennicy. W nowych, porozbiorowych warunkach polska moneta urasta do rangi symbolu i metafory, a towarzyszy temu częsta wśród twórców literatury znajomość terminologii i historii monety. Omówiono: praktyczną działalność Lelewela, który kładąc podwaliny nowoczesnej numizmatyki, sam był jednocześnie projektantem monet i medali oraz wykonawcą własnych projektów; obecność motywu pieniądza u wszechstronnego Norwida, doskonale znającego techniczne arka mincerskie; wpływ portretu pochodzącego z medalu na poetycką wyobraźnię Wyspiańskiego i Norwida; motyw złotego dukata w "Dziadach" i "Weselu" etc.

BP/103/47

T.Ch.

KUCHARSKI Eugeniusz: Między teorią a historią literatury. Wybór i oprac. A. Hutnikiewicz. Warszawa 1986, PWN, ss. 675, zł 500,- B-ka Filologii Polskiej.

Tom studiów jest wyborem najważniejszych opublikowanych prac Kucharskiego, zebranych w dwie grupy: "z teorii i metodologii literatury" oraz "z historii literatury". Pierwsza część zawiera studia: "Teoria literatury a metoda badań literackich", "O metodę estetycznego rozbioru dzieł literackich", "Kompozycja literacka", "O obrazowości poetyckiej", "Czynniki logiczne sztuki literackiej", "Poetyka noweli", "Komizm", "O tak zwanej metodzie graficznej w badaniach literackich", "Historia literatury a krytyka literacka". Druga część obejmuje prace "fredrowskie" oraz szkice o Bogusławskim, Asnyku, K. Zawistowskiej, R. Pilacie, A. Malczewskim, symbolicznie "Anhellego" i "Wesela".

BP/103/48

T.Ch.