

Joanna Zawadzka

"Krakowska moderna w Łodzi", Anna Kuligowska, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" z.58, Kraków 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 251

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KULCZYCKA-SALONI Janina: Czytając Prusa. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986), s. 297-309.

Refleksje autorki przy ponownej lekturze "Kronik" Prusa. Główną cechą publicystyki pisarza jest umiejętność mówienia o wielkich sprawach kultury i tradycji kulturowej w kontekście spraw współczesnych i realiów życia codziennego. Autorka stawia sobie za cel przedstawienie "programu pozytywnego" Prusa w sposób rzetelny i obiektywny, pozbawiony typowych zniekształceń i uproszczeń. Z tej perspektywy zajmuje się m.in. jego poglądami na ewolucję społeczną i historyczną, rozumieniem programu "pracy organicznej" i elementami irracjonalizmu zawartymi w jego koncepcjach.

BP/103/49

J.K.-H.

KULIGOWSKA Anna: Krakowska moderna w Łodzi. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 155-165.

Artykuł poświęcony jest recepcji modernistycznych dramatów na scenie łódzkiej. Autorka pisze m.in. o przedstawieniach "Dla szczęścia", "Złote runo", "Śnieg" Przybyszewskiego, a także o występach Wandy Siemaszkowej i Konstancji Bednarzewskiej w repertuarze modernistycznym. Podaje wyniki dwu kolejnych konkursów dramatycznych: pierwszy (1901) wygrał Tadeusz Rittner ("Maszyna"), drugi (1904/1905) - Anna Sokołowska ("Zmartwychwstanie pieśni").

BP/103/50

J.Zaw.