

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Z dziejów jednego motywu.  
Sienkiewicz - Marivaux", Kazimierz  
Kupisz, "Prace Polonistyczne" Seria  
XLI (1986): [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 253

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KUPISZ Kazimierz: Z dziejów jednego motywu. Sienkiewicz - Marivaux. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986) s. 357-374.

Autor omawia podobieństwa i różnice w traktowaniu motywu antycznego o zlekceważonym przez kobietę Apollinie w noweli Sienkiewicza "Wyrok Zeusa" i komedii Marivaux "Triomphe de Plutus". Podkreśla zbieżną zdarzeniowość w obydwu tekstach przy zastosowaniu różnych środków artystycznych i "wpisaniu" różnych funkcji, co w efekcie dało zupełnie odmienne utwory literackie.

BP/103/51

D.Ś.

---

LALEWICZ Janusz: O problemach literatury z punktu widzenia czytelnika. /W:/ Teoretycznoliterackie tematy i problemy. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. LXVII. Red. J. Sławiński, Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 35-44.

Autor rozważa znaczenie zainteresowania literaturoznawców problematyką odbioru i odbiorcy. Zjawisko to - wg autora - wywołało pewien przełom w sposobie patrzenia na literaturę, ukazało możliwość zmiany perspektyw badawczych. Ale ponieważ perspektywy te nie zostały jeszcze sprecyzowane, istnieje niebezpieczeństwo nieporozumień wynikających z nieprawidłowej problematyzacji rozpatrywanych zjawisk.

BP/103/52

J.W.