

Marek Tobora

"Brandstaetter w Ossolineum",
Tomasz Naganowski, "Ze Skarbca
Kultury" z.41 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 275

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MUECKE D.C.: Ironia: podstawowe klasyfikacje. Tłum.
G. Cendrowska. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s. 243-263.

Tłumaczenie fragmentu książki "The Compass of Irony" (London 1969). Po analizie najpopularniejszych klasyfikacji oraz zarysowaniu historii pojęcia i rozgraniczeniach terminologicznych przedstawia autor własną systematykę sposobów ironizowania. Ze względu na głębokość ukrycia prawdziwego znaczenia dzieli je na trzy stopnie: ironię jawną, ukrytą i prywatną. Ze względu na rodzaj więzi między ironistą a ironią wyróżnia cztery odmiany ironizowania: ironię bezosobową, autoironię, ironię naiwną oraz ironię udramatyzowaną.

BP/103/73

M.L.

NAGANOWSKI Tomasz: Brandstaetter w Ossolineum. "Ze Skarbca Kultury". Z. 41: 1986, s. 153-171.

Omówienie zawartości archiwum Romana Brandstaettera przekazanego przez pisarza do Ossolineum w 1983 r. Zbiór zawiera rękopisy, maszynopisy, druki, korekty autorskie, książki z autografami, wycinki prasowe, afisze, foldery, pocztówki, taśmy magnetofonowe, zdjęcia i inne pamiątki. W archiwum znalazły się utwory dotąd nieznane (m.in. sztuka pt. "Ślepa ulica"), także niedokończone czy wykorzystane zaledwie we fragmentach. Prócz materiałów typowo literackich (rękopisy i notatki dotyczące twórczości dramatycznej, poezji, eseistyki) pisarz przekazał bibliotece m.in. swoją prywatną i urzędową korespondencję, a także kolekcję własnych rysunków.

BP/103/74

M.T.