

Joanna Zawadzka

"Karol Hubert Rostworowski a teatr krakowski", Jacek Popiel, "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie" z.58, Kraków 1985 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 289

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PŁAUSZEWSKI Andrzej: W stronę nadrealizmu. O poezji Jana Brzękowskiego. "Prace Polonistyczne". S. XLI: 1985 (wyd. 1986), s. 421-436.

Autor opisuje drogę twórczą Brzękowskiego od współpracy z Peiperem poprzez pierwsze kontakty z awangardą artystyczną Paryża końca lat 20-ych i coraz większe wpływy surrealizmu, aż po stworzenie własnego niepowtarzalnego wzorca poezji na przeciwieństwie Peiperowskiego konstruktywizmu i inspiracji surrealistycznej (z zapleczem romantycznym). Wydarzenia historyczne, nastroje społeczne i atmosfera katastrofizmu wkraczają do poezji Brzękowskiego w latach 30-ych. W zakończeniu analiza inspirowanych surrealizmem motywów erotycznych i motywów snu w międzywojennej twórczości poety.

BP/103/87

J.K.-H.

POPIEL Jacek: Karol Hubert Rostworowski a teatr krakowski. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 58. Kraków 1985, s. 77-93.

Autor pisze o roli Karola Huberta Rostworowskiego w dziejach krakowskiego teatru. Omawia szczegółowo przygotowania do prapremiery i wystawienie "Judasza z Kariothu" z Solskim w roli głównej. Podkreśla udział dramaturga w tworzeniu życia teatralnego Krakowa - jako pisarza, współtwórcy spektakli, a także recenzenta teatralnego.

BP/103/88

J. Zaw.