

Maria Prussak

"O funkcjach muzyki teatralnej",
Elżbieta Sudolska, "Litteraria" XVII,
nr 235 (1985) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/1 (103), 305

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SUDOLSKA Elżbieta: O funkcjach muzyki teatralnej. "Litteraria" XVII: 1985, nr 235, s. 131-148.

Artykuł zawiera analizę materiałów nutowych najciekawszych przedstawień granych w latach 1893-1960, przechowywanych w archiwum Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. Autorka próbuje omówić relacje między ilustracją muzyczną do sztuk dramatycznych a kierunkami muzycznymi, zagadnienie muzyki antraktowej, rozważa także pytanie o treść w muzyce. Muzyka w spektaklu teatralnym jest na ogół jednorodna, podporządkowana przedstawieniu. Informacje zawarte w materiałach nutowych wzbogacają opis spektaklu.

BP/103/103

Mar.P.

SZASTYŃSKA-SIEMION Alicja: Ody pindaryczne Kochanowskiego i Szymonowica na tle tradycji antycznej. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 1 s. 54-65.

Artykuł poświęcony elementom pindarycznym w poezji łacińskiej Kochanowskiego i Szymonowica. Autorka stwierdza, iż Kochanowski w swoich dwóch odach pindarycznych przejął od antycznego poety głównie formę wersyfikacyjną. Własne układy wersyfikacyjne tworzył natomiast Szymonowicz, który ze znaczną inwencją adaptował w swoich odach reguły pieśni Pindara.

BP/103/104

M.L.