

# Anna Bujnowska

---

## "Emigracyjna działalność Agatona Gillera po Powstaniu Styczniowym", Halina Florkowska-Frančič, Wrocław 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 188

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FLORKOWSKA-FRANČIĆ Halina: Emigracyjna działalność Agatona Gillera po Powstaniu Styczniowym. Wrocław 1985, Oss., PAN Komitet Badań Polonii, ss. 272, zł 225,-

Emigracyjny okres działalności Gillera obejmuje czas od grudnia 1863 do czerwca 1870 r. oraz od lipca 1878 do sierpnia 1884. Autorka traktuje ten okres jako jeden ciąg działalności emigracyjnej (choć nie zawsze na emigracji - Giller między pobytami za granicą przebywał w kraju). Dla swoich rozważań wykorzystuje różne źródła: rękopisy, listy, artykuły, prace samego Gillera, a także wypowiedzi o nim. W niezwykle bogatej działalności Gillera na szczególną uwagę zasługuje jego praca w Raperswilu, Stowarzyszeniu Pomocy Naukowej, animowanie starych środowisk emigracyjnych i praca redakcyjna w piśmie "Ojczyzna".

BP/104/17

A.B.

---

GARBACZOWA Maria: Poezja łacińska w Polsce doby Oświecenia. Wrocław 1986, Oss., ss. 56, zł 60,- Nauka dla Wszystkich.

Rozwijająca się do końca XVIII wieku równoległe z literaturą narodową poezja łacińska jest obszarem mało znanym czytelnikom i badaczom piśmiennictwa polskiego. Autorka, podjęła próbę omówienia kształtu i miejsca tej poezji w kulturze polskiej XVIII wieku. Wykształcenie na wzorach klasycznych z nauką pisania wierszy jako jego integralną częścią z jednej, a ponowne zainteresowanie antykiem z drugiej strony, sprawiały, że poezja łacińska rozwijała się organicznie w ramach piśmiennictwa oświeceniowego. Była to głównie twórczość okolicznościowo-pane-giryczna, często o nastawieniu parenetycznym, odznaczająca się dużą dbałością o formę i kształt poetycki, zróżnicowana gatunkowo.

BP/104/18

J.K.-K.