

# Katarzyna Mroczek

---

"Muza gdańska Janowi Sobieskiemu  
1673-1699", Edmund Kotarski,  
Wrocław 1985 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 210

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KOPCZYŃSKA Zdzisława, PSZCZOŁOWSKA Lucylla: Funkcje semantyczne form wierszowych w poezji polskiego romantyzmu. Mickiewicz - Słowacki - Zaleski. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 3 s. 143-156.

W artykule zarysowano najpierw oświeceniowy i tuż przedromantyczny obraz repartycji takich rozmiarów wierszowych, jak: 13-, 11- i 8-zgłoskowiec. Następnie omówiono zasięg ich występowania, sposoby kształtowania i funkcje w poezji trzech poetów. W podsumowaniu podkreślono, że obraz wersyfikacji romantycznej nie tworzy spójnej całości. Zauważa się w nim utratę pierwszoplanowej pozycji sylabicznego 13-zgłoskowca na rzecz 11-zgłoskowca, a nawet - na rzecz 8-zgłoskowca trocheicznego. Poszerza się zakres użycia wiersza sylabotonicznego, pojawia się 10-zgłoskowiec, niknie oświeceniowy "podział funkcji między poszczególnymi rozmiarami wierszowymi oraz między sposobami ich realizacji".

BP/104/39

M.L.

---

KOTARSKI Edmund: Muza gdańska Janowi Sobieskiemu 1673-1699. Wrocław 1985, Oss., ss. 135, zł 350,-

Publikacja zawiera fototypiczną reprodukcję dwóch utworów, których oryginały znajdują się w Bibliotece Gdańskiej PAN: Daniela Kałaja "Klimakteryk heroiczny" i Jana Laganowskiego "Muzę polską". Reprodukcji towarzyszy transkrypcja. Całość poprzedza obszernie wprowadzenie, w którym omówiono utwory autorów gdańskich poświęcone Janowi III.

BP/104/40

K.M.