

Mirosław Lalak

"Hermeneutyka, semiotyka i dekonstrukcjonizm", Vincent Leicht B., Tłum. G.Borkowska, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 214

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LEITCH B. Vincent: Hermeneutyka, semiotyka i dekonstrukcjonizm. Tłum. G. Borkowska. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 3 s. 341-345.

Fragment książki "Deconstructive Criticism. An Advanced Introduction" (1983). Autor wskazuje na poststrukturalistyczne i postfenomenologiczne nastawienie oraz myślowe korzenie (Nietzsche i Freud) dekonstrukcjonizmu. Zarysowuje jego strategię badawczą, zasadnicze odmiany, usytuowanie wobec hermeneutyki i semiotyki oraz przedstawia prognozy, co do dalszej koegzystencji tych prądów.

BP/104/43

M.L.

LIBERA Zdzisław: Wiek Oświecony: studia i szkice z dziejów literatury i kultury polskiej XVIII i początków XIX wieku. Warszawa 1986, PIW, ss. 396, zł 400,-

Szkice (drukowane już wcześniej oraz niepublikowane) tworzą "nowy obraz kultury Oświecenia, jaki rysuje się obecnie w naszej świadomości". Autor podkreśla wagę metod badawczych, wypracowanych w ciągu ostatnich trzydziestu lat. Analiza życia literackiego epoki, kultury literackiej, społecznego obiegu tekstu literackiego, jego funkcji ideowych i artystycznych, pozycji społecznej literata ujawniła zjawiska do tej pory nie dostrzegane. Poświęcone są temu kolejne szkice: o roli pisarza w kulturze polskiego Oświecenia, o ówczesnym czytelnictwie, o "narodzinach idei Biblioteki Narodowej", teatrze politycznym etc. Całość otwierają dwa teksty wprowadzające w problematykę tomu: "Wiek Oświecony" i "Narodziny nowoczesnej kultury polskiej".

BP/104/44

T.Ch.