

# Alicja Szałagan

---

"Wokół powieści nowej.  
Eksperyment prozatorski A.  
Robbe-Grilleta a filozofia  
fenomenologiczna", Aleksander  
Milecki, "Przegląd Humanistyczny"  
nr 3/4 (1986) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 236

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

MIKLASZEWSKA Justyna: Wątki antyutopijne i katastroficzne w "Starej ziemi" Jerzego Żuławskiego. "Zeszyty Naukowe UJ. Prace Historycznoliterackie". Z. 55, s. 54-69.

Przekonanie o niemożliwości urzeczywistnienia utopii jest cechą poglądów Jerzego Żuławskiego. Wizję społeczeństwa przedstawioną w "Starej Ziemi" można określić mianem utopii negatywnej. Prezentowane przez Żuławskiego społeczeństwo przyszłości jest społeczeństwem najgorszym z możliwych (brak perspektywy, nieuchronna zagłada kultury, niszczenie wartości). Katastroficzna wizja przyszłości i koncepcja kultury upodabniają poglądy Żuławskiego do koncepcji przedstawianych w "Upadku Zachodu" Spenglera.

BP/104/65

A.B.

---

MILECKI Aleksander: Wokół powieści nowej. Eksperyment prozatorski A. Robbe-Grilleta a filozofia fenomenologiczna. "Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 3/4 s. 119-140.

Zadaniem, jakie wyznaczył sobie autor studium, było precyzyjne określenie cech swoistych prozy Robbe-Grilleta. W tym celu stara się uwydatnić różnice dzielące powieści Robbe-Grilleta od prozy takich pisarzy, jak S. Beckett, N. Sarraute, C. Simon, M. Butor, z którymi się go zwykle łączy. Przede wszystkim jednak analizuje związki Robbe-Grilleta z filozofią fenomenologiczną, opierając się na jego wypowiedziach teoretycznych i praktyce pisarskiej. Próba przeniesienia pryncypiów fenomenologii na grunt literatury nie od razu była udana. Dopiero w "W labiryncie" rozpoczyna pisarz konsekwentną realizację swojego programu. Postawa fenomenologa jest właśnie źródłem zasadniczych różnic między prozą Robbe-Grilleta a nouveau roman.

BP/104/66

A.Sz.