

Mirosław Lalak

"Elizy Orzeszkowej poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki", Wiesław Olkusz, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 246

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OBRĄCZKA Piotr: Zapomniany "Przypisek" W.S. Reymonta.
"Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 1/2 s. 139-143.

Artykuł poświęcony jest przedmowie W.S. Reymonta do książki Piotra Altenberga "Jak ja to widzę", Warszawa 1903. "Przypisek" ten pominięty został w bibliografii W.S. Reymonta, zawartej w "Obrazie literatury polskiej XIX i XX w.", a także w "Nowym Korbucie". Autor przedstawia sylwetkę wiedeńskiego pisarza Piotra Altenberga, omawia recepcję jego twórczości w polskiej prasie literackiej przełomu XIX i XX wieku. Formułuje też tezę, że tłumaczką prozy pisarza, kryjącą się pod pseudonimem "Aurelia R.", jest Amelia z Szacznajdrów Szabłowska, od 1902 - Reymontowa.

BP/104/75

E.M.

OLKUSZ Wiesław: Elizy Orzeszkowej poglądy na sztuki plastyczne. Pogranicze estetyki i etyki. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 2 s. 65-86.

Autor omawia genezę zainteresowań estetycznych Orzeszkowej, jej malarskie upodobania i niechęci, sposób odbioru dzieł plastycznych, poglądy na temat ich funkcji, a także kontakty pisarki z malarzami oraz ilustratorami jej książek. Stwierdza, iż Orzeszkową - deklaratywnie opowiadającą się za malarstwem realistycznym - fascynowała przede wszystkim sztuka pojmowana jako zjawisko społeczne. Problematykę tę ujmowała "w duchu koncepcji Millowskich, Comte'owskich i Proudhonowskich".

BP/104/76

M.L.