

# Anna Bujnowska

---

"Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej", Stefania Skwarczyńska, "Przegląd Humanistyczny" nr 3/4 (1986) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 264

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SKUCZYŃSKI Janusz: "Lilla Weneda" z "ariostycznym uśmiechem". "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 3 s. 41-78.

Autor dowodzi, że "Lilli Wenedy" nie należy przeciwstawiać "Balladynie", ale traktować ją jako kolejną realizację ironicznego dramatu. Przemawia za tym, manifestowana na różnych poziomach utworu, postawa ariostyczna. Jej wyrazem jest nacechowany ironią dystans wobec dramatycznego tworzywa. Literackim wzorem dla ujmowania świata w kategoriach ironii były dla Słowackiego tragedie Eurypidesa, których reguły zostały przetworzone i wciągnięte w ironiczną grę. Dystans, gra i zabawa tłumaczą m.in. wielokrotnie dostrzegane w dramacie niekonsekwencje i nieścisłości logiczne.

BP/104/93

M.L.

---

SKWARCZYŃSKA Stefania: Ideowo-artystyczne konstrukcje obrazowe Norwida na bazie lauru i korony cierniowej. "Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 3/4 s. 17-45.

Motyw lauru i korony cierniowej w poezji Norwida (inaczej niż u Mickiewicza i Krasińskiego) służy sprawom ideowo-narodowym, społecznym i ogólnoludzkim bez podporządkowania się ideologii emigracyjnego mesjanizmu. Autorka omawia obrazowość zestawienia lauru z koroną cierniową. Stawia też tezę, że wywodzący się z dogmatycznej postawy religijnej Norwida mesjanizm sprawia, iż motyw korony cierniowej w całości obrazu dominuje nad laurem. Mesjanizm ten, nie tracąc swej dogmatyczności religijnej, ma charakter polski.

BP/104/94

A.B.