

Dobrosława Świerczyńska

Jean de Cartheny i polski przekład
jego traktatu "De quattuor
novissimus", Jacek Sokolski, "Ze
Skarbca Kultury", z.41 (1986):
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 266

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SŁAWIŃSKA Irena: Walka o niepodległość słowa w poezji C.K. Norwida. /W:/ Między literaturą a historią. Z tradycji idei niepodległościowych w literaturze polskiej XIX i XX w. Red. E. Łoch, J. Adamowski. Lublin 1986, Wyd.Lub., s. 28-35.

Szczególnie intensywne rozważania Norwida nad problematyką słowa przypadają na lata po powstaniu styczniowym. Najważniejszy jest tu poemat "Rzecz o wolności słowa" powstały w 1869 r., na który składają się rozważania o słowie, wolności i niewoli. Wolności słowa nie utożsamia poeta z brakiem cenzury - wolność słowa wiąże się z osobistą wolnością człowieka. Największym poniżeniem słowa jest użycie go do celów nieuczciwych (polityka, propaganda).

BP/104/95

A.B.

SOKOLSKI Jacek: Jean de Cartheny i polski przekład jego traktatu "De quattuor novissimus". "Ze Skarbca Kultury". Z. 41: 1986, s. 1-13.

Artykuł poświęcony autorowi XVI-wiecznego traktatu "O czterech ostatecznych rzeczach", znanemu dotąd jako Jan Karten, karmelita. Badania wykazały, iż autorem jest Jean de Cartheny, karmelita brukselski, doktor teologii, autor traktatów teologicznych, kazań, nawet powieści. Przekład polski - niewiadomego jak dotąd autorstwa - jest prawdopodobnie najstarszym drukowanym przekazem traktatu.

BP/104/96

D.Ś.