

Mirosław Lalak

"Cudzoziemka" Marii Kuncewiczowej. Powstanie, dzieje wydawnicze, recepcja, Alicja Szałagan, "Pamiętnik Literacki" z.3 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 272

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SULIMA Roch: Tadeusz Nowak. Zarys twórczości. Warszawa
1986, LSW, ss. 252, zł 180,-

Autor interpretuje twórczość Nowaka jako zapis formowania się samoświadomości inteligencji o ludowym rodowodzie. Uwypukla kulturowe starcie między światem wsi a światem miasta - zderzenie określające nie tylko biografię pisarza, lecz także kształt jego dzieła. Główny walor pisarstwa Nowaka dostrzega w ukazaniu dramatyizmu losów wywodzących się ze wsi inteligentów, nie w opisach przyrody czy w apoteozie folkloru, akcent szczególnie kładzie na problematykę podmiotowości i refleksji nad kategorią "ja". Załączona bibliografia prezentuje najważniejsze omówienia twórczości Nowaka, a także wywiady i autokomentarze pisarza.

BP/104/101

M.T.

SZAŁAGAN Alicja: "Cudzoziemka" Marii Kuncewiczowej. Powstanie, dzieje wydawnicze, recepcja. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 3 s. 241-276.

W artykule wskazano na autobiograficzny charakter powieści (rozrachunek "ze wspomnieniem o matce"), przytaczając fakty, które weszły w jej obręb. Szczegółowo omówiono - także w oparciu o dokumenty z archiwum pisarki - polską i zagraniczną karierę wydawniczą utworu, jego odbiór przez krytykę oraz recepcję adaptacji teatralnych, radiowych i telewizyjnych.

BP/104/102

M.L.