

Tomasz Chachulski

"Kilka uwag o listach poetyckich Aleksandra Fredry", Marian Ursel, "Ze Skarbca Kultury", z.43 (1986): [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/2 (104), 284

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

URSEL Marian: Kilka uwag o listach poetyckich Aleksandra Fredry. "Ze Skarbca Kultury". Z. 43: 1986, s. 53-67.

Dwanaście listów poetyckich Fredry pochodzi w większości z lat 1814-1823, a więc z najwcześniejszego okresu twórczości poety. Mimo że powstałe pod wpływem bezpośrednich wrażeń, spraw i wydarzeń o charakterze prywatnym, łączą w sobie intymność tradycyjnego listu, adresowanego do konkretnego odbiorcy, z nastawieniem na anonimowego czytelnika. Już przez autora przeznaczone były do szerszej lektury, a nawet do druku; fragmenty kilku z nich weszły później do komedii (np. część listu do Dominika Netrebskiego jest w "Ślubach panieńskich" wyznaniem Gustawa). Połączenie poetyki listu prywatnego i wypowiedzi poetyckiej, przy różnorodnej tematyce podejmowanej w listach, daje w efekcie prawdziwy i liryczny portret pisarza.

BP/104/113

T.Ch.

WALAS Teresa: Egzystencja i struktura, czyli latarnia magiczna Jana Kotta. "Twórczość" 1986 nr 8 s. 90-95.

Omawiając eseje Jana Kotta z tomu "Zmaganie bogów" podkreśla autorka, że teksty te były pisane ze szczególną świadomością współczesności. Tragedię antyczną odczytuje krytyk poprzez teksty egzystencjalistów - Kierkegarda, Malraux, Camusa, Sartre'a, poprzez teatr absurdu i okrucieństwa - Becketta i Geneta, a także poprzez osobiste doświadczenie. Autorka interpretuje ponadto styl pisarski Kotta, charakterystyczny dla niego sposób argumentacji i uzasadniania.

BP/104/114

K.G.