

Alicja Szałagan

"Wątek ruskinowski w późnej twórczości Elizy Orzeszkowej",
Grażyna Borkowska [w:] "Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku", Red. T.Bujnicki, J.Maciejewski, Wrocław 1986 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 276

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BORKOWSKA Grażyna: Wątek ruskinowski w późnej twórczości Elizy Orzeszkowej. /W:/ Przełom antypozytywistyczny w polskiej świadomości kulturowej końca XIX wieku. Red. T. Bujnicki i J. Maciejewski. Wrocław 1986, Oss., PAN IBL, s. 41-59.

Odmienność prozy Orzeszkowej z przełomu wieków, wyrażająca się z jednej strony w poszerzeniu dotychczas uprawianego kanonu gatunkowego, z drugiej - w niezwyklej dbałości o warstwę stylistyczną, jest rezultatem ujawnionych w tym okresie zainteresowań estetycznych pisarki, które pozwalają włączyć ją do grona spadkobierców myśli Johna Ruskina. Autorka nie analizuje pełnej recepcji Ruskina w prozie Orzeszkowej. Wskazuje tylko wątki jego teorii w twórczości pisarki oraz ich reinterpretacje. Rozważania zamyka próba wyjaśnienia przyczyn fascynacji Orzeszkowej angielskim filozofem.

BP/105-106/21

A.Sz.

BÓBR Maciej: Jacques Callot i commedia dell'arte. "Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie" 1986 s. 203-224.

W zbiorach Biblioteki PAN w Krakowie zachowały się ryciny wybitnego siedemnastowiecznego artysty J. Callota. Na ich podstawie omówił autor problematykę dotyczącą commedii dell'arte podkreślając znaczenie materiałów ikonograficznych w badaniach nad dziejami teatru. Zamieszczone ilustracje prezentują kilkanaście rycin Callota.

BP/105-106/22

M.T.