

Marek Tobera

"Stylizacja gwarowa w polskiej prozie trzydziestolecia powojennego (nurt ludowy w latach 1945-1975)", Stanisław Dubisz, Wrocław 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 292

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

DMOWSKA Anna E.: Wirtuoz masowej wyobraźni. O felietonistyce Kornela Makuszyńskiego. "Prasa Polska" 1987 nr 3 s. 38-42.

Omówienie publicystyki Makuszyńskiego drukowanej w "Rzeczpospolitej" (1920-1924), "Warszawiance" (1924-1928), "Dzienniku Poznańskim" (1925), "Kurierze Warszawskim" i "TKC" (1933-1939), a po 1944 r. - w "Dzienniku Polskim", "Teatrze" i "Przekroju". Autor analizuje podejmowane przez pisarza tematy oraz formy felietonowej wypowiedzi.

BP/105-106/37

H.N.-M.

DUBISZ Stanisław: Stylizacja gwarowa w polskiej prozie trzydziestolecia powojennego (nurt ludowy w latach 1945-1975). Wrocław 1986, Oss., ss. 211, zł 340,-

Autor rozważa problemy metodologiczne badań nad stylizacją gwarową; na podstawie wybranych utworów analizuje te zagadnienia w prozie pisarzy tzw. nurtu ludowego; zastanawia się także nad wykładnikami, formami i funkcjami tytułowej stylizacji w literaturze powojennej.

BP/105-106/38

M.T.