

Tomasz Chachulski

"Coś ty Atenom zrobił Sokratesie"
C.Norwida", Andrzej Fabianowski,
[w:] "Cypriana Norwida kształt
prawdy i miłości. Analizy i
interpretacje", Red. S.Makowski,
Warszawa 1986 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 296

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

FABIANOWSKI Andrzej: "Coś ty Atenom zrobił Sokratesie"
C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i mi-
łości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warsza-
wa 1986, WSiP, s. 56-62.

Analizę otwiera opis budowy utworu, uwagi o pieśniowym,
dialogowym charakterze wiersza. Raz jeszcze pojawia się w in-
terpretowanym tekście problematyka norwidowskiego milczenia i
pytanie o sens tragizmu. Przeszłość może być nie tylko pozna-
na, ale i przeżyta - konkluduje autor. Ścisłe sformułowane
prawo jest nie tylko odkryciem uczonego, lecz także przeży-
ciem poety i współ-czującego człowieka. "Norwid, obserwując
pierwszy pogrzeb Mickiewicza, nie mógł liczyć na zrozumienie
współczesnych. Pisał do potomności i do siebie zarazem."

BP/105-106/41

T.Ch.

FELIKSIAK Elżbieta: "Moralność" C. Norwida. /W:/ Cypria-
na Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpre-
tacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 140-147.

W kolejnej próbie hermeneutycznego opisanie wiersza
określa autorka Norwidowską wizję moralności oraz przesłanie
utworu: zbiorowy obowiązek "od-calenia" Prawa zdradzonego
przez ludzi, a wypełnienie tego obowiązku jest wejściem na
drogę dojrzewania - do życia i świadomego kapłaństwa. W egze-
gezie tekstu autorka wykorzystuje konteksty biblijne.

BP/105-106/42

T.Ch.