

# Tomasz Chachulski

---

"Stolica" C.Norwida, Mieczysław Jastrun [w:] "Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje", Red. S.Makowski, Warszawa 1986 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 320

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

JANIA Joanna: Poezja sztambuchowa okresu romantyzmu. "Acta Universitatis Wratislaviensis." Prace Literackie 25, Wrocław 1986 s. 87-135.

Autorka ukazuje związki zapisków sztambuchowych z zespołem form rodzajowych bloku "silva". Przedstawia charakterystyczne cechy romantycznych sztambuchów. Stwierdza, że na podstawie tej właśnie formy można rozważać zjawisko zaniku różnych szeroko niegdyś uprawianych form piśmiennictwa prywatno-użytkowego i równoległy do niego proces profesjonalizacji "ludzi pióra". W polskiej poezji sztambuchowej okresu romantyzmu autorka wyróżnia utwory o charakterze czysto osobistym (tworzone wg modelu: oświeceniowej poezji anakreontycznej, poezji sielankowo-sentymentalnej lub poezji romantycznej), patriotycznym (z elementami religijnymi) oraz te, w których dominuje idea "Vanitas".

BP/105-106/65

G.S.

---

JASTRUN Mieczysław: "Stolica" C. Norwida. /W:/ Cypriana Norwida kształt prawdy i miłości. Analizy i interpretacje. Red. S. Makowski. Warszawa 1986, WSiP, s. 86-90.

Autor śledzi i analizuje niezręczności i niepoprawności językowe poety, dopatrując się w ich obecności specjalnej, poetyckiej funkcji. Paryż - stolica europejskiej cywilizacji, widziany jest oczami nie tylko artysty, również człowieka o głębokiej moralności: "tylko w hieratyczności, w kapłańskim geście wywodzącym się z tradycji tysiącleci, znajduje poeta ratunek przed chaosem współczesnej cywilizacji".

BP/105-106/66

T.Ch.