

Anna Bujnowska

"Bolesław Markiewicz w życiu
ideowym Rosji lat
sześćdziesiątych-siedemdziesiątych
XIX wieku", Ryszard Łużny [w:]
"Polacy w życiu kulturalnym Rosji",
Red. R.Łużny, Wrocław 1986 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 352

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ŁUŻNY Ryszard: Bolesław Markiewicz w życiu ideowym Rosji lat sześćdziesiątych-siedemdziesiątych XIX wieku. /W:/ Polacy w życiu kulturalnym Rosji. Red. R. Łużny. Wrocław 1986, Oss., s. 67-74.

Autor przypomina sylwetkę Bolesława Markiewicza; pochodzący z polskiej rodziny ziemiańskiej z Ukrainy, związany był z obozem zachowawczym (współpraca z Michałem Katkowem). Na dorobek literacki Markiewicza składają się powieści, szkice, opowiadania i wspomnienia oraz bogata korespondencja (m.in. z Z. Tołstojową, M. Katkowem, I. Turgieniewem).

BP/105-106/97

A.B.

MACIAG Włodzimierz: O poezji Zbigniewa Herberta. Wrocław 1986 (druk 1987), Oss., ss. 71, zł 80,-

Książka jest próbą popularnego zarysowania i interpretacji motywów dominujących w poezji Herberta - od późnego debiutu w 1956 roku ("Struna światła"), po "Raport z oblężonego miasta i inne wiersze" (1983). Liryka Herberta koncentruje się wokół kilku zasadniczych tematów: powołania poety, pamięci jako źródła poezji, doświadczenia obcości i niepoznawalności świata, a także powrotu do antyku, z którego poeta czerpie definicje wartości, ich kryteria, pojęcia moralne. Gry Pana Cogito, które są próbą ujęcia dramatu ludzkiej egzystencji, stają się zarazem dożeniem do powszechnie dostępnej formuły życia. Poeta podejmuje obecnie na nowo poszukiwania koncepcji podmiotu lirycznego, a jego twórczość znajduje się w stadium kolejnej przemiany.

BP/105-106/98

T.Ch.