

Mirosław Lalak

"Dekonstrukcjonizm w teorii literatury", Ryszard Nycz, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1986) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 372

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NYCZ Ryszard: Dekonstrukcjonizm w teorii literatury. "Pamiętnik Literacki" 1986 z. 4 s. 101-130.

Artykuł otwiera krótki rys historyczny dekonstrukcjonistycznej orientacji badawczej. Następnie przedstawia autor najistotniejsze założenia filozofii J. Derridy, jego poglądy na naturę i funkcje języka, omawia najważniejsze kategorie operacyjne dekonstrukcjonistycznej strategii, "status tekstu i problem tekstualności oraz status interpretacji i problem możliwości czytania" w ujęciu dekonstrukcjonistycznym.

BP/105-106/117

M.L.

ORŁOWSKI Jan: Postacie Polaków w prozie rosyjskiej okresu I wojny światowej. /W:/ Polacy w życiu kulturalnym Rosji. Red. R. Łużny. Wrocław 1986, Oss., s. 127-143.

Literatura XIX wieku przekazała negatywny stereotyp Polaka w literaturze rosyjskiej. Dopiero w czasie I wojny światowej stereotyp ten uległ zmianie. Autor podaje przykłady utworów, których bohaterami są pozytywni i szlachetni Polacy. Tematyka polska w literaturze rosyjskiej miała służyć zbrataniu i pojednaniu Polaków i Rosjan wobec wspólnego wroga - Niemców.

BP/105-106/118

A.B.