

# Anna Bujnowska

---

"Jan Andrzej Białobłocki i barok rosyjski", Lucjan Suchanek [w:]  
"Polacy w życiu kulturalnym Rosji",  
Red. R.Łuźny, Wrocław 1986 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 30/3-4 (105-106), 406

---

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SUCHANEK Lucjan: Jan Andrzej Białobłocki i barok rosyjski.  
/W:/ Polacy w życiu kulturalnym Rosji. Red. R. Łużny. Wrocław 1986, Oss., s. 9-20.

Jednym z twórców baroku rosyjskiego (moskiewskiego) był Jan Andrzej Białobłocki. Wprowadził do literatury rosyjskiej poemat eschatologiczny ("Pentateuch"), w którym przetransponowane zostały na grunt rosyjski tematy i wątki charakterystyczne dla kultury zachodniej. W kulturze rosyjskiej XVII wieku Białobłocki zajmuje miejsce nie tylko jako poeta, ale także uczonego i tłumacza - jego działalność prowadziła do zbliżenia dwóch kultur: grecko-bizantyjskiej i zachodniej.

BP/105-106/151

A.B.

---

SUDOLSKI Zbigniew: Juliusz Słowacki jako epistolograf.  
"Przegląd Humanistyczny" 1986 nr 9/10 s. 47-58.

Autor artykułu omawia przede wszystkim listy Słowackiego do matki. Listy te z lat 1830-1848 były wydane po raz pierwszy, z kopii Karola Szajnochy, przez Leopolda Méyeta w "Ruchu Literackim" w 1874-1876, a na podstawie autografów w 1899 (Listy J. Słowackiego do matki, t. 1-2, Lwów). Jest ich 131, a więc prawie połowa wszystkich zachowanych listów poety. Ostatnie zbiorowe wydanie zostało przygotowane przez E. Sawrymowicza w układzie chronologicznym (Korespondencja, t. 1-2, Wrocław 1962-1963). Autor sugeruje konieczność systematycznych badań nad spuścizną epistolarną twórcy "Anhellego". Zgodnie z duchem epoki młody poeta stylizuje w listach do matki swoją biografię, uprawia romantyczny list-wyznanie i takiej postawie pozostał wierny do końca życia.

BP/105-106/152

H.G.