

Alicja Szałagan

"Role, typy symboliczne i postaci",
Elizabeth Burns, Tłum. K.Urbisz [w:]
"W kręgu socjologii teatru na
świecie", Wybór i oprac. T.Pyzik i
E.Udalska, Wrocław 1987 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 182

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

BURKOT Stanisław: Tadeusz Różewicz. Warszawa 1987, WSiP,
ss. 335, zł 337,-

Twórczość Różewicza wywarła istotny wpływ na dokonania wojennych poetów polskich, "i to niezależnie od tego, czy się do owego oddziaływania przyznają, jak Stanisław Grochowiak, czy też mu zaprzeczają". Twórcę "Kartoteki" sytuuje autor w tym nurcie tradycji literackiej, który szuka intelektualnego, a nie emocjonalnego porozumienia z czytelnikiem. Obszerna część pracy, zatytułowana "Materiały", zawiera refleksje Różewicza o swojej twórczości oraz głosy krytyki (m.in. R. Przybyłski, J. Kwiatkowski, M. Piwińska, K. Wyka, S. Gębala).

BP/110/23

M.T.

BURNS Elizabeth: Role, typy symboliczne i postaci. Tłum. K. Urbisz. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 191-213.

Autorka koncentruje się na analizie trzech wymienionych w tytule pojęć w aspekcie ich występowania w życiu społecznym i teatrze, prezentując równocześnie stan teoretycznych rozważań w tym zakresie. "Sposób, w jaki postaci są przedstawione na scenie przez dramaturga i przez aktorów - konkluduje - musi zawsze odzwierciedlać konwencjonalny pogląd na *teatr* i jego związki z rolami w różnych okresach czasu i konkretnych środowiskach społecznych".

BP/110/24

A.Sz.