

# Henryk Dubowik

---

## Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Bydgoszczy

---

Biuletyn Polonistyczny 31/4 (110), 193-194

---

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



DEMARCY Robert: Widz: modele recepcji spektaklu. Tłum. I. Levittoux. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 281-317.

W przedstawionym rozdziale z pracy "Eléments d'une sociologie du spectacle" (Paris 1973) koncentruje się autor na analizie dwóch modeli recepcji spektaklu: tradycyjnym, określonym jako lektura pozioma oraz nowoczesnym, określonym jako lektura poprzeczna. Analizując pierwszy sposób odbioru rozpatruje takie elementy, jak: zaangażowanie w akcję, oczekiwanie zakończenia, identyfikacja widza z jedną z postaci. W lekturze drugiego rodzaju widz nie wnika w fabułę, lecz skupia się na ustaleniu jednostek znaczeniowych, zawartych w spektaklu. W zakończeniu przewiduje autor możliwość powstania nowej postawy widza, łączącej komplementarnie te dwa modele recepcji.

BP/110/35

A.Sz.

---

DIETRICH Margaret: Aktor a publiczność. Tłum. K. Krzemień. /W:/ W kręgu socjologii teatru na świecie. Wybór i oprac. T. Pyzik i E. Udalska. Wrocław 1987, Oss., s. 229-244.

Autorka rozważa wzajemne oddziaływanie i rolę dwóch elementów, bez których teatr nie mógłby istnieć - aktora i widza. Powołując się na opinie badaczy teatru z różnych epok, rozpatruje m.in. problem relacji aktor - widz, granicy między rzeczywistością życiową a rzeczywistością sztuki, szczególnie w kontekście swoistości gry aktorskiej, środków wzajemnego oddziaływania na siebie aktora (tu porusza zagadnienie aktora intelektualisty i aktora intuicjonisty) i widza (omawia tu problem aktywności twórczej publiczności).

BP/110/36

A.Sz.